

## Formation

- **Doctorat de Philosophie. Spécialité Esthétique et Philosophie de l'Art – Université Paris-Sorbonne**
  - Thèse en préparation sous la direction de Madame Marianne Massin.  
Titre : « Le drapé. Du revêtement pictural à la sculpture portée. Enjeux philosophiques et esthétiques d'un parallèle entre théories de la représentation et modes de confections du classicisme français à la modernité. »
- **Master de Philosophie. Spécialité Histoire de la Philosophie – ENS de Lyon**
  - Mémoire de Master II sous la direction de Madame Jacqueline Lichtenstein (Paris IV). Titre : « La coquetterie ou l'art de la parure. Analyses philosophiques à partir d'un essai de Georg Simmel. »
  - Mémoire de Master I sous la direction de Madame Anne Sauvagnargues (ENS). Titre : « La silhouette ou la forme projetée. Conception d'un corps moderne selon Walter Benjamin »
- **Master de Philosophie. Spécialité Métiers de l'Enseignement – ENS de Lyon**
- **Bi-admissible à l'agrégation de Philosophie (2013 et 2014)**
- **Capes de Philosophie (2014)**

## Scolarité

- Année de disponibilité – congé de recherche sans solde 2017-2018
- Doctorante contractuelle – Allocataire de recherche Université Paris-Sorbonne 2014-2017
- Elève Normalienne – ENS de Lyon 2008-2014
- Classes Préparatoires Littéraires – Lycée Fénelon, Paris VIe 2006-2008
- Baccalauréat Scientifique Section Européenne et Horaires Aménagés Musique, 2006  
*Mention Très-Bien, Lycée Bartholdi, Colmar*

## Expérience dans l'enseignement (Université Paris-Sorbonne/2014-2017)

### I. Cours Magistraux

- Cours magistral, Esthétique et Philosophie de l'Art.  
Niveau LICENCE 3  
Thème : Sur l'ornement. De la critique de la flatterie à l'expérience du décor.
- Cours magistral interdisciplinaire. Philosophie, Histoire de l'Art, Littérature. Niveau LICENCE 2.  
Thème : Faire, sentir, exprimer. Enjeux de l'éloge et du blâme de la main dans les discours et les pratiques artistiques.
- Cours de Philosophie en langue anglaise.  
Niveau MASTER 1 et 2.  
Thème : Toucher par le regard. De la théorie de la connaissance à l'esthétique : analyse de l'expérience tactile dans la tradition anglo-saxonne. Locke, Hogarth, Burke, Berenson.

### II. Travaux Dirigés

- Travaux dirigés, Esthétique et Philosophie de l'Art.  
Niveau LICENCE 3. Thème : l'Art et la vérité dans la métaphysique allemande. Hegel, Schopenhauer, Nietzsche, Heidegger.
- Travaux Dirigés, Esthétique et Philosophie de l'Art.  
LICENCE 1. Thème : Entre imitation et représentation : la mimésis ou l'actualité d'un problème antique. De Platon et d'Aristote à la querelle entre Goodman et Gombrich.
- Travaux Dirigés, Esthétique et Philosophie de l'Art.  
Niveau LICENCE 3. Thème : L'art et les arts. L'unité théorique d'un concept à l'épreuve de la diversité des pratiques. Du paragone au « système des arts ». Léonard de Vinci, Lessing, Kant, Hegel, Danto, Rosenberg.

## Expérience professionnelle

- **Stage au sein de la Maison Louis Vuitton, Paris** 2010-2011
  - Rédaction et réalisation d'un Abécédaire du Prêt-à-Porter (300p.), mettant en correspondance une analyse des formes vestimentaires historiques et leur réinterprétation par la Maison Vuitton.
  - Participation à la réalisation de courts-métrages sur la confection des vêtements et des accessoires liés à la préparation des défilés (rédaction de scénarii, sensibilisation à la prise de vue)
  - Découverte de la variété du savoir-faire de la Maison (broderie, dentelle, cuir)
- **Assistante de Madame Viktoria von der Brügggen, docteur en Histoire de l'Art, rattachée à l'Université Marc Bloch, Strasbourg** 2008
  - Préparation d'une exposition sur le paysage alsacien au XIXe siècle. « L'Alsace pittoresque. L'invention d'un paysage au XIXe siècle », 26 mars 2011 – 15 août 2011, Musée Unterlinden, Colmar
  - Expertise et analyse de gravures et de dessins d'artistes rhénans du XIXe siècle.

## Engagement, responsabilités et affiliations

- **Membre du Centre Victor Basch, Centre de recherches en Esthétique et Philosophie de l'Art, Université Paris-Sorbonne** Depuis 2015
- **Représentante des doctorants au sein de l'Equipe d'Accueil, « Métaphysique, histoires, transformations, actualité » (EA3552)**
- **Présidente d'Enplastik, association de promotion de l'art contemporain à l'École Normale Supérieure de Lyon** 2009-2010
  - Conception d'un projet artistique annuel : « Masques, Marges et Monstres ». Présentation d'une exposition en partenariat avec l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne (IAC)
  - Fondation *d'Acide Plastique* : gazette mensuelle sur l'Art et la culture paraissant au sein de l'ENS, regroupant billets d'humeur, articles et agenda des expositions

## Langues / Compétences

- Langues : Français : langue maternelle / Anglais : niveau avancé (C1-C2), TOEFL (2010)/ Allemand : niveau intermédiaire (B1-B2)
- Diplôme de Fin d'études instrumentales, Conservatoire de Colmar (Piano et Violon)
- Pratique du théâtre et du mime (quatre ans)
- Formation en Arts Plastiques (cinq ans)

## Produits de la recherche : liste détaillée des publications et communications

### 1. Journaux/revues

#### *Articles scientifiques*

- « La métamorphose et ses blessures. Expression de l'impétuosité du corps par le drapé dans les performances d'Ola Maciejewska, *Revue d'Obru[s]* #25 A moda e suas manifestações disruptivas: dor, rebeldia e não-conformismo, La mode et ses manifestations disruptives. Douleur, rébellion et non-conformisme, Juliana Schmitt et Maria Zimmerman (dir.) Rio, mai 2019

#### *Articles de synthèse/revues bibliographiques*

- Marie Schiele & Hélène Vuillermet, « Aux sources vives de la Renaissance », *La Vie des idées*, 27 mai 2016. ISSN : 2105-3030. URL : <http://www.laviedesidees.fr/Aux-sources-vives-de-la-Renaissance.html>

### 2. Ouvrages

- Chapitre d'ouvrage : « Physionomie de la parure. Essai sur le détail vestimentaire chez Karpff », *Jean-Jacques Karpff. Visez au sublime*. Cat. exp. Paris, Editions Hazan, 2017, p. 59-65

### 3. Colloques/congrès/séminaires de recherche

#### *Articles publiés dans des actes de colloque*

- « Le couturier chiffonnier. Quand la parure se fait parodie. Essai de définition d'un kitsch vestimentaire » *Le kitsch*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, sous la direction de Mathilde Vallespir et Franz Johansson. Presses Universitaires de Strasbourg. À paraître.

#### *Organisation de colloques ou journées d'étude*

- Organisation d'une journée d'étude, sous la direction de Marianne Massin avec l'équipe doctorale du Centre Victor Basch, *Philosopher à l'épreuve de l'art. Questions de méthode*. Université Paris-Sorbonne, 16 décembre 2017. En charge de la modération de la première partie.
- Organisation d'une journée d'étude, sous la direction de Marianne Massin, avec l'équipe doctorale du Centre Victor Basch, *Le mouvement. Entre expérience esthétique et pratique artistique*, Université Paris-Sorbonne, 5 novembre 2016. En charge de l'introduction et de la modération de la première partie.

#### *Conférences et communications*

- « Du kitsch au néo-kitsch, Actualité du kitsch dans la mode », Institut français de la mode, Paris, 10 octobre 2017. Disponible en ligne : <http://podcast.ifm-paris.com/podcast-art/histoire-kitsch-de-usage-mode/>
- « Le couturier chiffonnier. Quand la parure se fait parodie. Essai de définition d'un kitsch vestimentaire » *Le kitsch. Définitions, poétiques, valeurs*. Colloque sous la direction de Mathilde Vallespir et Franz Johansson, Centre Culturel International de Cerisy, 21 août – 28 août 2017
- « Qu'est-ce qu'un décor ? » Journée d'étude *Arts majeurs/Arts mineurs* sous la direction de Marianne Massin, Pierre Frantz et Matthieu da Vinha dans le cadre du partenariat entre le Centre de recherches du Château de Versailles et l'Université Paris-Sorbonne, Versailles, 13 mars 2017
- « Le drapé ou le génie de la main. Etude des thèses de Léon Heuzey. » Séminaire d'Anthropologie de la Mode sous la direction d'Anne Monjaret et Kristell Blache-Comte, EHESS, Paris, 10 novembre 2016
- « La représentation du mouvement en peinture ou l'image d'une expérience de la matière. Analyse des draperies de Léonard de Vinci », Journée d'étude intitulée *Le mouvement. Entre expérience esthétique et pratique artistique* sous la direction de Marianne Massin. Centre Victor Basch, Université Paris-Sorbonne, 5 novembre 2016
- « Le drapé. Pour une esthétique de la souplesse et de l'enchevêtrement. », Institut français de la mode, Paris, 2 juillet 2016
- « Esthétique du drapé », Séminaire Histoire de la Mode organisé par Sophie Kurkdjian et Maud Bass-Krueger, IHTP-CNRS, Paris, 17 juin 2016
- « Qu'est-ce qu'un art textile ? Analyse de la pratique de Sonia Delaunay-Terk », Séminaire PhiloDoctes, Université Paris-Sorbonne, 4 juin 2015

### 4. Produit des activités didactiques

- Site internet : Carnet de recherches en ligne sur la plateforme Hypothèses : **Inquiétudes Textiles**.

Rédaction d'articles à la croisée de la recherche philosophique sur le vêtement et son actualité dans le monde de la mode. URL : <http://intextus.hypotheses.org/> ISSN: 2553-7334

### 5. Produit des interactions avec les acteurs sociaux-économiques

- Abécédaire du Prêt-à-Porter féminin et masculin Louis Vuitton, 2012 (300 p. avec illustrations). Livre destiné à la formation des cadres du Prêt-à-porter et des vendeurs présentant pour chaque type vestimentaire une histoire succincte de ses usages, son histoire et ses valeurs.

### 6. Produits destinés au grand public (florilège)

#### *Emissions de radio, TV, presse écrite*

Articles dans la presse spécialisée (Mode, design, art)

- « De l'esprit de famille », Family Issue, *Exhibition /10*, Spring Summer 2018, p. 157-158

Citations

- Citation dans un article sur le rapport entre Mode et Philosophie. Sophie Abriat, « La preuve que mode et philosophie peuvent faire bon ménage », *Madame Figaro*, 4 juin 2018, p. 54-58. Disponible en ligne : <http://madame.lefigaro.fr/mode-philosophie-analyse-hermes-chanel-gucci-250518-148897>
- Citation dans un article sur le rapport entre la mode et la danse. Sophie Abriat, « Le vêtement entre dans la danse », *M le Magazine le Monde*, 4 mars 2017, p. 165-166 (également disponible en ligne)

#### *Produit de médiation scientifique*

- « Costume dessiné, vêtement porté. Quand la toile devient le miroir d'une époque. » Conférence-visite de l'exposition *Jean-Jacques Karpff. Visez au sublime !*, 6 avril 2017, Musée Unterlinden, Colmar.

## Activités de recherche

### 1. Activités d'évaluation

- Directrice de mémoire de master à l'Institut Français de la Mode, Paris.